



M. Nieto y G. Giménez

---

# EL BARBERO DE SEVILLA

N.º 4 Polaca  
(*Me llaman la primorosa...*)

Edición crítica a cargo de  
**Xavier de Paz**

Libreto  
**G. Perrin y M. de Palacios**



INSTITUTO  
COMPLUTENSE  
DE  
CIENCIAS  
MUSICALES

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR, NI VENDER  
ES PROPIEDAD EXCLUSIVA DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES



# Número 4

## Polaca

Moderato

Flautín y Flauta II

Flauta I

Oboe

Clarinetes I-II en La

Fagot

Trompas I-II en Fa

Trompetas I-II en Do

Trombones I-II

Trombón III

Timbales

Lira

Triángulo, Pandereta y Caja

Bombo y Platos

ELENA

D<sup>a</sup> CASIMIRA

MARTÍN

GÓMEZ

Ya, por fin, en la sen - da del ar - te, dis - cí - pu - la, vas. Ya, por fin, es - ta no - che la glo - ria tu es - cla - va se -

Moderato

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos





2

21

Fltn  
Fl I II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

Dª CAS

MAR

GOM

tie-nes de voz y na más.

*p* (Aparte)

(Si su pie-ran que en Bur-gos te ne-mos a Don Ni-co-lás, — se j-ba pron-to el de-but y la

2

21

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

arco

arco

arco

arco

*f*

28

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)  
*p*

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II  
*pp*

Trb III  
*pp*

Tim  
[*pp*]

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

D° CAS

MAR  
glo - ria y to - do a ro - dar.)

GOM  
Pues en - sa - ye - mos sin di - la - ción, la Po - lo - ne - sa que te he com - pues - to pa - ra el Bar -

28

Vln I

Vln II

Vla  
[*p*]

Vc  
pizz. [arco]

Cb  
pizz. [arco]





4

41

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

*ff*

*[p]*

*[p]*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

ELE

*f*

Me lla-man la Pri-mo - ro-sa, ——— la - ni - na de los a -

4

41

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco rall.* *a tempo*

47

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

*poco rall.* *a tempo*

mo-res, — por mis o-jos ten-ta-do-res — yes-ta ca-ra — tan gra-cio — — sa. Por mis la-bios en-cen-

47

*poco rall.* *a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

5

rall. [col canto]

53

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

di-dos— co-mo los ro-jos cla - ve-les, do los hom-bres bus-can mie-les, bus-can mie-les, do los hom-bres bus-can mie-les—

*dolce* *a piacere rall.*

5

rall. [col canto]

53

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

[a tempo]

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Trp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

con Flauta

*p*

*ff*

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

ELE

en a-be-jas-con-ver-ti-dos. Por-que-ten-go-tez mo-re-na, que es co-lor de-la her-mo-

*con gracia*

*p*

*ff*

[*p*]

[*p*]

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

[a tempo]

*ff*

*p*

*ff*

*p*

[*ff*]

[*p*]

[*ff*]

[*p*]

div.  
pizz.

pizz.

(arco)



*a tempo*

70

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob  
*dolce*  
[*p*]

Cl I-II  
(La)  
*p*

Fg  
*p*

Tp I-II  
(Fa)  
*p*

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

*a tempo*

*dolce*

ELE

Por-que en mi al-ma hay un te - so - ro ya de ri - sa, ya de llan-to; \_\_\_\_\_ por-que en-can-to cuan-do can-to y e - na-

*a tempo*

70

Vln I  
[*p*]

Vln II  
[*p*]

Vla  
[*p*]

Vc  
*p*

Cb  
*p*

rall. a tempo

7

76

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

rall. a tempo

7

ELE

mo-ro cuan - do llo-ro. Y me-lla-man, -por her - mo - sa los hom - bres en - ga-ña - do - res,

76

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

*cresc.*

*cresc.*

82

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

la - ni - ña de los a - mo - res, de - los a - mo - res, de - los a - mo - res; me - lla - man, ¡ah!, ¡ah!, ¡ah!, la - Pri - mo -

*cresc.*

*cresc.*

82

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

*arco*



Poco meno

8

(cambia a Flautín)

88

Fltn Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II (La)

Fg

Tp I-II (Fa)

Tpt I-II (Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg Pand Ca

B°-Pl

ELE

ro - sa. ¡Ah! Me

*p tr*

*f*

*rall.*

Poco meno

8

88

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

[p]

*p*

*ff*

*pizz.*

*arco*

[p]

(arco)

[p]

*ff*



*poco rall.* *a tempo*

93

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Trp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

*poco rall.* *a tempo*

lla-man la Pri-mo-ro-sa, \_\_\_\_\_ la-ni-na de los a-mo-res, \_\_\_\_\_ por mis o-jos ten-ta-do-res \_\_\_\_\_

93

*poco rall.* *a tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb









11

126

Fltn  
Fl II

Fl I

Ob

Cl I-II  
(La)

Fg

Tp I-II  
(Fa)

Tpt I-II  
(Do)

Trb I-II

Trb III

Tim

Lira

Trg  
Pand  
Ca

B°-Pl

ELE

Ah!

11

126

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

